

SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE, COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 1227 DEL 14/12/2021, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 3 IV SERIE SPECIALE DEL 11/01/2022

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

### **RELAZIONE FINALE**

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 260 del 11/03/2022, si è riunita in prima seduta il giorno 08/04/2022, alle ore 10, avvalendosi della piattaforma Zoom, ed ha designato quale Presidente il Prof. Massimo Privitera e quale Segretario il Prof. Alberto Rizzuti; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 26/04/2022 alle ore 10, avvalendosi della piattaforma Zoom per la valutazione comparativa; in tale seduta ha proceduto a prendere visione della documentazione presentata dall'unico candidato, prof. Roberto Calabretto.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, considera il prof. Roberto Calabretto altamente qualificato a svolgere le funzioni per le quali è stato bandito il posto.

Alla presente relazione finale sono annessi l'Allegato 1 al verbale 1 e l'Allegato A del Verbale 2, che ne fanno parte integrante.

Data, 26/04/2022

Prof. Massimo Privitera	Presidente
Prof. Rosamaria Salvatore	Componente
Prof. Alberto Rizzuti	Segretario

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE, COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 1227 DEL 14/12/2021, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 3 IV SERIE SPECIALE DEL 11/01/2022

### **ALLEGATO 1) al Verbale 1) CRITERI DI VALUTAZIONE**

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei seguenti criteri di valutazione previsti dal bando.

La commissione seleziona il candidato maggiormente qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato bandito il posto, attraverso una valutazione comparativa effettuata sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica dei candidati.

La valutazione avviene sulla base di criteri predeterminati.

Ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- c) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

Ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La commissione valuta la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche presentate è svolta sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;
- e) la commissione non si avvale dei seguenti indicatori, riferiti alla data di scadenza del termine previsto dal bando per la presentazione delle domande, in quanto il settore concorsuale nel quale è bandito il procedimento è considerato non bibliometrico:
  - 1. numero totale delle citazioni;
  - 2. numero medio di citazioni per pubblicazione;
  - 3. "impact factor" totale;
  - 4. "impact factor" medio per pubblicazione;
  - 5. combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di dodici. Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

Letto, approvato e sottoscritto.

Data, 08/04/2022

Prof.	Massimo Privitera	Presidente
Prof.ssa	Rosamaria Salvatore	Componente
Prof.	Alberto Rizzuti	Segretario

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE, COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 1227 DEL 14/12/2021, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 3 IV SERIE SPECIALE DEL 11/01/2022

## **ALLEGATO A al Verbale 2 Valutazione**

La commissione esprime il seguente giudizio sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum e sull'attività didattica del candidato:

Roberto Calabretto

### Giudizio collegiale:

Roberto Calabretto è professore associato nel SSD L-ART/07 presso l'Università di Udine dal 2005. Ha svolto gli studi universitari a Venezia, dove si è laureato in Filosofia con una tesi sull'attività critica di Robert Schumann, diventata nel 1989 la sua prima monografia. Ha poi conseguito presso l'Università di Trieste il diploma di perfezionamento in Paleografia musicale e in Filosofia, Pedagogia e Scienze dell'educazione, e si è diplomato in Flauto e Didattica della musica presso il Conservatorio di Adria.

L'insieme delle pubblicazioni del candidato è di alta qualità scientifica e relevantissima consistenza, mostra costanza nel tempo, e presenta un vasto panorama di argomenti. Si contano 8 monografie (pubblicate tra il 1989 ed il 2018), 5 volumi in co-autorato (1995-2018), 11 curatele (1994-2021), 81 articoli in rivista (1989-2021), 136 saggi in libri collettivi (1994-2021), nonché voci di enciclopedie, pubblicazioni multimediali, recensioni e programmi di sala. Inoltre, in una ventina d'anni, il candidato ha presentato 185 relazioni a convegni e giornate di studio internazionali e nazionali, tavole rotonde, seminari.

Per le 12 pubblicazioni previste dal bando, il candidato ha presentato 3 monografie, 5 saggi in libri collettivi, e 4 articoli, di cui 2 in riviste di fascia A e 2 in riviste scientifiche. Questa selezione illustra bene il suo profilo di studioso dal prevalente interesse per i rapporti fra musica e cinema, ambito nel quale è uno dei massimi esperti italiani.

La prima monografia presentata, *Lo schermo sonoro. La musica per il film*, (Venezia, Marsilio, 2010), ha avuto una positiva ricezione critica, e si è imposta come manuale universitario di riferimento. Le due monografie successive si sono concentrate su singoli autori: *Antonioni e la musica* (2012), e *Luigi Nono e il cinema. Un'arte di lotta e fedele alla verità* (2017). All'approfondimento di specifici argomenti dello stesso ambito di studi sono dedicati gli articoli *La Sinfonia sopra una canzone d'amore. Per il Gattopardo* (2008), *The music of "Il fantasma dell'opera" by Dario Argento* (2018), *Igor Stravinskij, il cinema e la musica per film* (2019), *Il lungo iter di Giorgio Gaslini attraverso le immagini in movimento* (2021), e i saggi *Ivan Fedele and the cinema. The music of "La chute de la maison Usher"* (2011), *La musica secondo Truffaut* (2017), *L'organico risuonare del mondo. La musica secondo Andrej Tarkovskij* (2016).

I saggi *"Y entonces comprendió"* e *"La fabbrica illuminata" nella critica italiana* (2010), e *Jacopo Tomadini nella storiografia musicale del Novecento* (2011) esemplificano due altri campi della ricerca del candidato: la musica del Novecento italiano e la storiografia musicale.

Il candidato è molto attivo nella promozione e direzione di progetti di ricerca. È stato responsabile di una unità di ricerca del programma "Socrates Grundtvig 2", di due progetti di ricerca dipartimentali dell'Università di Udine dedicati alle "Nuove scritture musicali per il cinema" e alla "Nuova organologia per la composizione cinematografica". Attualmente è PI del PRIN "Le nuove scritture musicali per il cinema" (Università di Udine, Genova e Torino, Conservatori di Trieste e Rovigo).

Dal 2019 il candidato è direttore scientifico della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, dove ha dato il via ad un gruppo di ricerca sulla critica della musica per film, e ad un progetto di ricerca dedicato allo studio di alcuni momenti della storia della videoarte italiana, e dove inoltre è responsabile dei "Quaderni di Musica per il Film". Dal 2009 al 2012 è stato responsabile del progetto "La musica sacra in Friuli tra Ottocento e Novecento" (MUSIFON), ed è membro del comitato editoriale delle riviste "Il Parlaggio", "Musica/MEDIA", "SCIAMI".

Il candidato è molto attivo anche nel campo della terza missione: ha fatto parte del Comitato artistico dell'Unione Società Corali italiane, sezione di Pordenone (1996-2006), e del Comitato tecnico-scientifico di

"CinemaZero" di Pordenone (1998-2006). Attualmente fa parte di vari comitati scientifici di archivi e fondazioni musicali. Dal 2017 è membro della "Accademia San Marco" di Pordenone.

L'attività didattica del candidato è molto consistente e costante nel tempo. È cominciata con un lungo periodo come docente di Storia della musica per la didattica nei Conservatori statali (Bari, Pesaro, Fermo, Adria, Venezia e Udine), e professore a contratto in varie Università (Trieste, Venezia, Padova, Udine), fino all'approdo definitivo nel 2005 all'Università di Udine come professore associato.

Da docente strutturato il candidato ha insegnato assiduamente nei CdS triennali, specialistici e magistrali dell'Università di Udine: DAMS (Musica per film, TV pubblicità; Storia della musica contemporanea e teoria del restauro; Laboratorio di ascolto musicale), Scienze e tecnologie multimediali (Fondamenti della comunicazione musicale; Teoria e tecnica del suono; Musica negli audiovisivi), Discipline dello spettacolo (Storia dello spettacolo musicale), Discipline della musica, dello spettacolo e del cinema / Film and Audiovisual Studies (Spettacolo musicale), Comunicazione multimediale e Tecnologie dell'informazione (Forme di rappresentazione video della musica; Editoria dello spettacolo musicale). In parallelo il candidato ha tenuto regolarmente, fino all'a.a. 2019-2020, presso l'Università di Padova i corsi di Musica da film per il CdS magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale, e il corso di Musica negli audiovisivi per il DAMS, nonché diversi cicli di lezioni sulla musica per film presso l'Università di Cagliari.

Nella sua carriera il candidato è stato relatore di oltre 230 tesi di laurea, triennali e magistrali, nell'Università di Udine, Padova, Trieste, ed è stato supervisore di quattro tesi di dottorato.

Il profilo scientifico e didattico del candidato appare estremamente ampio e pienamente maturo per le funzioni di professore di prima fascia.

Data, 26/04/2022

Prof.	Massimo Privitera	Presidente
Prof.ssa	Rosamaria Salvatore	Componente
Prof.	Alberto Rizzuti	Segretario